



# **Tajima DG17**

## **Note di rilascio**

DIRITTO D'AUTORE

© Copyright 2024 Tajima Software Solutions Inc. Tutti i diritti riservati.

Le presenti note di rilascio e il software Tajima DG17 sono protetti da copyright dello sviluppatore del software, Tajima Software Solutions, Inc. Tutti i diritti riservati. Brevetti USA n. 6 968 255 e 10 590 580 B2. Altri brevetti in attesa.

Le informazioni contenute in questo documento sono soggette a modifiche senza preavviso.

Il software descritto in questo documento viene fornito in base a un contratto di licenza e/o un accordo di non divulgazione. Il software può essere utilizzato o copiato solo in conformità con i termini di tali accordi. Nessuna parte di questa pubblicazione e del software può essere copiata, fotocopiata, riprodotta, tradotta o ridotta su qualsiasi supporto elettronico o formato leggibile da una macchina senza il consenso scritto del produttore.

L'uso commerciale o industriale di marchi e opere protette da copyright (ad esempio, libri, dipinti, disegni, foto, personaggi di fantasia e così via) di proprietà di altre società o persone, per la creazione di disegni da ricamo senza autorizzazione è illegale e può comportare sanzioni penali o responsabilità civile.

Microsoft e Windows® sono marchi registrati di Microsoft Corporation. Tutti gli altri nomi di prodotti sono protetti da copyright e marchi registrati o marchi dei rispettivi proprietari. Tutti i nomi di computer e software identificati da TM o tm sono marchi dei rispettivi produttori.

Ver.2024.5

2024.05.07

<b>1 Modifiche all'interfaccia utente.....</b>	<b>5</b>	<b>1.1 Barra degli strumenti "Modalità</b>
Espansione".....	5	1.2 Impostazioni
utente.....	5	1.2.1 Modifica del comportamento dello strumento – Opzioni
di selezione dello strumento .....	5	1.2.2 Impostazione ambiente - "Adotta impostazione
ago" .....	6	1.2.3 Ambiente Impostazioni – Dimensioni del punto di ancoraggio.....
6 1.2.4 Impostazione predefinita PXF .....	6	1.3 Nuove opzioni di installazione:
unità, caratteri e impostazione della densità.....	6	1.4 Opzione di trasparenza per le immagini dello
sfondo.....	6	1.5 Risequenziare le opzioni con il clic destro.....
7 1.6 Conversione batch .....	7	
<b>2 Schemi Fili e tavolozze.....</b>	<b>7</b>	
2.1 Tavolozze delle carte nautiche .....	7	2.1.1 Rinominare schemi fili e
tavolozze .....	7	
<b>3 Strumenti di modifica del progetto.....</b>	<b>7</b>	<b>3.1 Aggiungi blocco migliorato /Aggiungi funzionalità</b>
di rifinitura .....	7	3.1.1 Strumento Blocco inizio/fine .....
3.1.2 Aggiornamento dello strumento Aggiungi ritaglio alla fine.....	8	3.2 Strumento
Evoluzione .....	8	
<b>4 Impostazioni dei segmenti e strumenti di modifica.....</b>	<b>9</b>	<b>4.1 Abilitazione della selezione con altri strumenti</b>
della "barra degli strumenti di modifica" .....	9	4.2 Simboli di azione sul Riquadro di
selezione.....	9	4.3 Larghezza variabile per segmenti in
acciaio.....	10	4.4 Revisione Inserisci strumento di
ritaglio .....	10	4.5 Nuova impostazione per le estremità con rivestimento
satinato.....	10	4.6 Opzione Miscela colore estesa a nuovi tipi di segmenti .....
Divisione di punti sovrapposti.....	11	4.8 Nuova impostazione di riempimento punto
croce—Profilo spaziatura.....	11	
<b>5 Strumenti di digitalizzazione.....</b>	<b>12</b>	
5.1 Riempimento del fuoco.....	12	5.2 Strumento
RickRack.....	12	5.3 Strumento Punto
Sole.....	13	5.4 Completare il segmento con la rotellina del
mouse.....	13	
<b>6 Strumenti e impostazioni di testo.....</b>	<b>14</b>	<b>6.1 Gestore classi per crenature</b>
visive .....	14	6.2 Nuovi caratteri.....
		15
<b>7 Strumenti di contorno e grafica.....</b>	<b>16</b>	
7.1 Movimento inverso.....	16	7.2 Aggiornamento dello strumento
Slice.....	17	7.3 Modifica del punto di ancoraggio (strumento selezione
vertice) .....	17	7.3.1 Selezionare più segmenti con lo strumento Vertice .....
7.3.2 Vincola la linea di direzione a 15°.....	17	7.4 Modifica delle
immagini.....	17	7.4.1 Scegli colore
Atrezzo .....	17	
<b>8 Funzionalità di PulseCloud.....</b>	<b>18</b>	<b>8.1 Procedura guidata di caricamento di</b>
massa.....	18	
<b>9 Tajima DG17 Opzioni .....</b>	<b>18</b>	<b>9.1 Aggiornamenti Strumenti</b>
Paillette.....	18	9.1.1 Nuovo strumento Paillette – Frattale
Riempire.....	18	9.1.2 Nuovo stile
paillettes .....	19	9.1.3 Ottimizza punto di
connessione .....	19	9.2 Nuove funzionalità dello strumento
cordone.....	19	9.2.1 Impostazione dei modelli di
cordoni .....	19	9.2.2 Riempimento frattale della
perlina.....	20	

# introduzione

Grazie per aver acquistato la soluzione software di ricamo Tajima DG17. Questa è la più recente tecnologia per la creazione di ricami offerta dalle soluzioni Tajima Software.

Questo documento delinea le principali differenze tra Tajima DG17 e la versione precedente. È destinato ad essere utilizzato in combinazione con la guida dell'utente del programma o con la guida in linea. È inoltre possibile accedere alla documentazione dal menu Aiuto o premendo il tasto F1 dall'interno del programma.

Tajima DG17 ha molte nuove funzionalità; tieni presente che alcune funzionalità potrebbero essere disponibili solo in livelli specifici del software.

## Requisiti di sistema consigliati:

Di seguito è riportato un elenco delle specifiche del computer consigliate se si prevede di acquistare un computer per Tajima DG17.

- PC con processore Intel Quad Core originale a 64 bit da 3,0 GHz
- Sistema operativo Microsoft Windows® 10 o Windows® 11 (64 bit)
- 16 GB di RAM
- 4 GB di spazio disponibile sul disco rigido
- Topo
- Almeno una porta USB (Universal Serial Bus) (per collegare il dispositivo di sicurezza)
- Una connessione LAN (Local Area Network).

## Requisiti minimi di sistema:

- PC con processore Intel Quad Core originale a 64 bit da 2,5 GHz (o più veloce) • Sistema operativo Microsoft® Windows® 10 o Windows® 11 (64 bit)
- 4 GB di RAM
- 1 GB di spazio su disco rigido
- Topo
- Almeno una porta USB (Universal Serial Bus) (per collegare il dispositivo di sicurezza)
- Una connessione LAN (Local Area Network).

Inoltre, per l'accesso ai servizi PulseCloud è necessaria una connessione Internet.

**Nota importante per gli utenti dell'edizione "Home" di Windows 11:** una volta installato, l'edizione Home di Windows 11 sarà in modalità "S" per impostazione predefinita. In questa modalità puoi installare solo software proveniente dallo store Microsoft, quindi non potrai installare Tajima DG17.

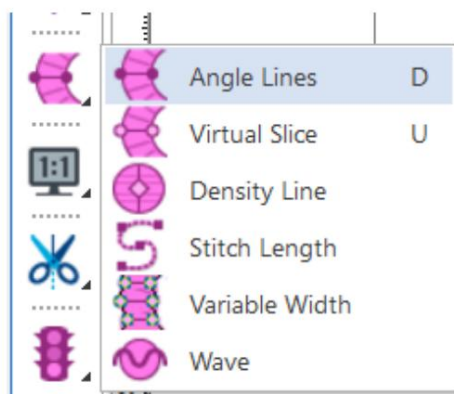
Per disattivare la modalità "S", procedere come segue:

- Apri Microsoft Store e vai alla pagina "Disattiva la modalità S".
- In questa pagina, seleziona "Ottieni". Una volta visualizzata una notifica di conferma dallo store Microsoft, sarai in grado di installare DG17.

# 1 Modifiche all'interfaccia utente

## 1.1 Barra degli strumenti "Modalità di espansione"

Sono state aggiunte nuove funzionalità alle barre degli strumenti a comparsa, che miglioreranno la tua capacità di visualizzare e selezionare facilmente gli strumenti. Facendo clic su una qualsiasi di queste barre degli strumenti (ad esempio Testo, Modifica percorso, Digitalizzazione standard, ecc.) per un tempo prolungato (qualsiasi cosa superiore a un secondo) si attiverà la Modalità "espandi al passaggio del mouse". In questa modalità, basta spostare il mouse su qualsiasi altra barra degli strumenti per espanderla, in modo che tutti gli strumenti in essa contenuti diventino visibili. È quindi possibile fare clic per selezionare qualsiasi strumento sulla barra degli strumenti espansa nel solito modo.



*Disponibilità del livello del prodotto: tutti*

## 1.2 Impostazioni utente

### 1.2.1 Modifica del comportamento dello strumento – Opzioni di selezione dello strumento

L'elenco degli strumenti utilizzabili per selezionare i segmenti del contorno è stato ampliato; ora puoi selezionare gli elementi con gli strumenti Linee angolari, Sezione, Sezione virtuale, Trascina percorso di ancoraggio, Copia percorso parziale e Angoli arrotondati.

Tutti questi strumenti saranno abilitati per selezionare i segmenti per impostazione predefinita; tuttavia, se necessario, è possibile disabilitare la loro capacità di funzionare come strumenti di selezione. A tale scopo, aprire la finestra di dialogo Impostazioni utente e selezionare Ambiente: comportamento dello strumento di modifica. In questa pagina vedrai una serie di caselle di controllo per ciascuno di questi strumenti; deseleziona la casella corrispondente a ciascuno strumento che desideri disattivare.



## 1.2.2 Impostazione ambiente - "Adotta impostazione ago"

È disponibile una nuova impostazione nella pagina Impostazioni utente-Ambiente denominata "Includi impostazione ago quando incolli le impostazioni del segmento".

Questa impostazione influisce sulla funzionalità "Incolla impostazioni". Quando abilitata (che è l'impostazione predefinita) l'impostazione dell'ago (ovvero il colore del filo) viene incollata nel nuovo segmento insieme a tutte le altre impostazioni "copiate". Tuttavia, puoi deselezionare la casella per ignorare il numero dell'ago, incollando solo le altre impostazioni del segmento.

## 1.2.3 Impostazioni ambiente – Dimensione punto di ancoraggio

Nella finestra di dialogo Impostazioni utente è disponibile una nuova opzione che consente di modificare la dimensione dei punti di ancoraggio per renderli più visibili. Questa impostazione si trova in Strumenti–Impostazioni utente–Ambiente – Punti di visualizzazione. Puoi scegliere punti piccoli, medi o grandi.

## 1.2.4 Impostazione predefinita PXF

Una nuova impostazione nella pagina Impostazioni utente–Ambiente controlla se i disegni verranno salvati per impostazione predefinita come PXF. Tieni presente che questa impostazione sarà abilitata, per impostazione predefinita, la prima volta che apri il software. Se disabiliti l'impostazione deselezionando la casella, il formato file che verrà impostato per impostazione predefinita nella finestra di dialogo "Salva con nome" sarà quello che era l'ultimo formato salvato.

## 1.3 Nuove opzioni di installazione: unità, caratteri e impostazione della densità

Aggiunta una nuova pagina alla procedura di installazione del Tajima DG17. In questa nuova pagina di installazione puoi decidere quale dei seguenti sarà il comportamento predefinito del software:

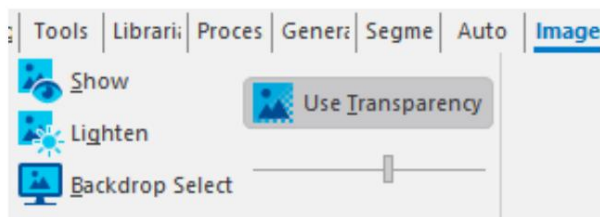
- **Unità:** seleziona il sistema metrico (mm) o quello imperiale (pollici)
- **Caratteri:** nasconde i vecchi caratteri (in modo che vengano visualizzati solo i caratteri del nuovo stile) o utilizza sia quelli vecchi che quelli nuovi caratteri di stile.
- **Densità:** scegli come verrà visualizzata la densità del punto – densità assoluta o densità relativa (con densità relativa, la densità è espressa rispetto a un valore di densità predefinito impostato).

## 1.4 Opzione di trasparenza per le immagini di sfondo

Quando nell'area di lavoro è caricata un'immagine di sfondo, a volte è utile rendere l'immagine parzialmente trasparente mentre si digitalizza un segmento o si visualizza il disegno in corso.

Per facilitare ciò, è stato aggiunto un nuovo controllo alla scheda Immagine sulla barra multifunzione che controlla la trasparenza dell'immagine di sfondo corrente.

Fare clic sullo strumento "Usa trasparenza" e quindi regolare il cursore per rendere l'immagine più o meno trasparente. Puoi variare la trasparenza dell'immagine tra 100% (nessuna immagine) e 0% (completamente opaco).



## 1.5 Ripsequenziare le opzioni facendo clic con il tasto destro

Il set di strumenti che consentono di modificare la sequenza del segmento (o dei segmenti) selezionati può ora essere applicato utilizzando il menu contestuale. Per applicarli, seleziona uno o più segmenti, fai clic con il pulsante destro del mouse e seleziona "Ripsequenzia" e l'opzione che desideri applicare. IL

le opzioni di ripsequenzia sono le seguenti: Porta all'inizio/fine del disegno, Sposta dopo/prima per 1, Ripsegui la sequenza per Colore, Ripsegui la sequenza per Ordine di selezione e Ripsegui la sequenza per numero di segmento.

## 1.6 Conversione batch

Lo strumento **Conversione batch** è un nuovo strumento DG17 che puoi utilizzare per convertire sistematicamente i file da un tipo a un altro. Questo strumento automatizza questo processo, consentendoti di convertire un gran numero di file in un solo passaggio.

Usando il Convertitore Batch, designi la cartella con i disegni che vuoi convertire come cartella "Input". Quindi, nella finestra di dialogo, seleziona le caselle per scegliere uno o più tipi di file che desideri convertire in un nuovo tipo; selezionare \*PXF, \*DST e/o \*TBF come tipo in cui essere "convertito". Il Batch Converter salva quindi i file convertiti in una seconda cartella designata (la cartella "Output").

*Disponibilità del livello del prodotto: Compositore*

# 2 schemi fili e tavolozze

## 2.1 Tavolozze cartografiche di Thead

### 2.1.1 Rinominare schemi fili e tavolozze

Puoi rinominare schemi filo e tabelle esistenti. Questo può essere fatto tramite la barra multifunzione – Scheda Gestisci. Seleziona Gestisci–Schemi Fili o Gestisci–Tavolozze Fili per aprire il dialogo Tabelle Fili. Quindi seleziona il grafico che desideri rinominare e fai clic sul pulsante "Rinomina".

Si apre una finestra di dialogo che consente di modificare il nome della tabella dei fili.

Se sono presenti nomi di grafici diversi in più lingue, la finestra di dialogo "Rinomina" dispone di un'opzione per selezionare la lingua, prima di rinominare il grafico.

**Nota:** rinominare lo schema filo o la tavolozza in questo modo non modifica il nome del file dello schema nel database dei fili).

*Disponibilità del livello del prodotto: Compositore*

# 3 strumenti di modifica del progetto

## 3.1 Funzionalità Aggiungi blocco/Aggiungi taglio migliorata

### 3.1.1 Strumento Blocco inizio/fine

Lo strumento Blocca Inizio/Fine è stato migliorato per rendere più semplice l'inserimento di punti di bloccaggio all'inizio dei segmenti. In precedenza, per aggiungere un punto di bloccaggio nella posizione "iniziale", era necessario accedere alla scheda Proprietà o alla finestra di dialogo Impostazione Segmento. Ora è possibile farlo direttamente nell'area di lavoro utilizzando lo strumento Blocco inizio/fine. Seleziona il segmento e clicca sull'"icona Aggiungi lucchetto" – poi, clicca con il tasto destro per inserire un punto di chiusura finale, o clicca con il tasto sinistro per inserire un punto di chiusura iniziale.

**Nota:** lo strumento Blocca Inizio/Fine inserirà sempre un punto di bloccaggio di tipo "Linea"; per cambiare il punto di chiusura in un altro tipo, è possibile farlo nelle Impostazioni Segmento–Impostazioni Connessioni.

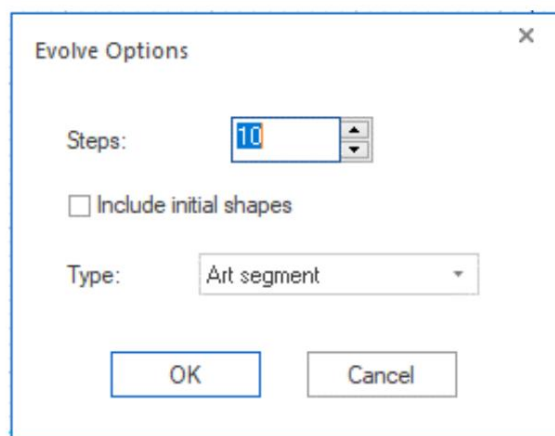
### 3.1.2 Aggiungo aggiornamento dello strumento Taglia alla fine

Questo strumento è stato migliorato in modo che ora sia più semplice rimuovere un bordo da un segmento di ricamo. Questo strumento ora include una funzione "rimuovi ritaglio"; quando selezioni un segmento che include un taglio alla fine, puoi fare clic con il pulsante destro del mouse per rimuoverlo.

Facendo clic con il tasto sinistro si aggiungerà un taglio finale a un segmento senza uno, proprio come nel comportamento precedente.

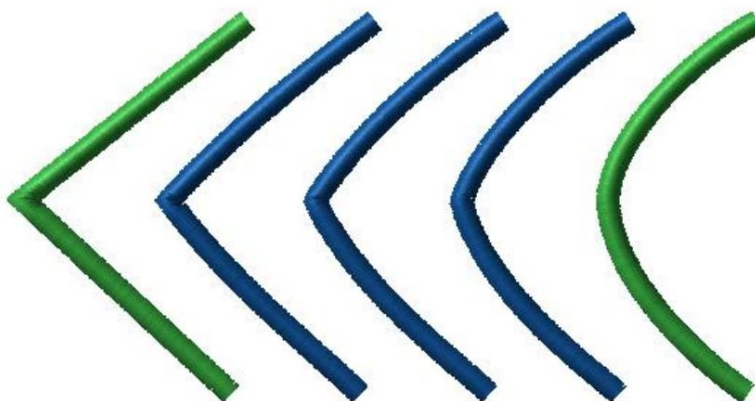
## 3.2 Strumento Evoluzione

Lo strumento Evoluzione è un modo semplice per aggiungere segmenti a un disegno di forma intermedia tra due segmenti di contorno selezionati. Quando si richiama questa funzione, si apre una finestra di dialogo che consente di selezionare il numero di passaggi creati tra i due segmenti originali.



C'è anche un campo nella finestra di dialogo che ti consente di scegliere il tipo di segmento (ad esempio, disegno, sequenza, steil o appliqué) che desideri applicare alle forme appena create.

Per applicare la funzione Evoluzione, selezionare i due segmenti, fare clic con il pulsante destro del mouse e selezionare Forma-Evoluzione dal menu contestuale.



*Esempio dello strumento "Evolve" applicato ad una coppia di segmenti in acciaio. I segmenti originali sono mostrati in verde, mentre i segmenti creati sono mostrati in blu.*

*Tieni presente che in questo caso l'opzione "Includi forme originali" è stata selezionata su "on".*

*Disponibilità del livello del prodotto: Illustrator Extreme*



## 4 Impostazioni segmento e strumenti di modifica

### 4.1 Abilitazione della selezione con altri strumenti della "barra degli strumenti di modifica".

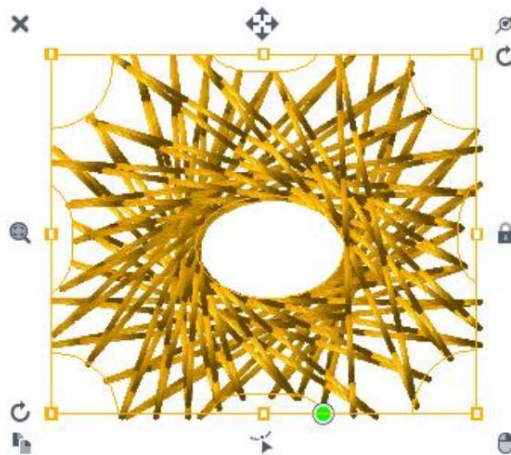
In precedenza, esisteva un numero limitato di altri strumenti che potevano essere utilizzati per selezionare i segmenti, oltre agli strumenti di selezione standard e di selezione con lazo; questi includevano lo strumento di selezione del vertice, lo strumento Sezione virtuale e altri. Nella nuova versione di Tajima DG17, abbiamo aggiunto a questo elenco gli strumenti Trascina percorso di ancoraggio, Copia percorso parziale e Taglia.

A seconda delle tue preferenze, puoi disabilitare/abilitare alcune o tutte queste modalità di selezione. Per facilitare ciò, c'è una nuova pagina chiamata "Comportamento dello strumento di modifica" nella finestra di dialogo Impostazioni utente che elenca tutti questi strumenti; seleziona/deseleziona semplicemente la casella accanto al nome dello strumento per abilitare/disabilitare gli strumenti specifici che desideri poter utilizzare per selezionare i contorni.

Per modificare queste impostazioni selezionare la scheda Strumenti, quindi Impostazioni **utente —Ambiente— Comportamento strumento di modifica**.

### 4.2 Simboli di azione sul riquadro di selezione

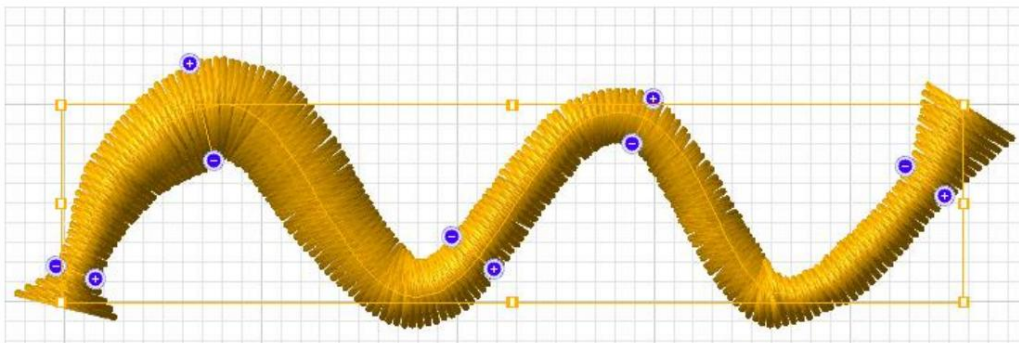
Una nuova funzionalità di modifica in Tajima DG17 sono i "Simboli di azione", che appaiono attorno al riquadro di selezione. Facendo clic su questi simboli si accede immediatamente ad alcune delle funzioni di modifica più comunemente utilizzate, tra cui Elimina, Seleziona vertice, Ruota, Raggruppa/Separa e molte altre. Sono inoltre presenti simboli di azione che impediscono ulteriori modifiche agli elementi selezionati e consentono di aprire il menu contestuale. (Per una guida completa alla funzione dei simboli di azione, vedere la Guida dell'utente in "Modifica disegno in modalità Struttura—Modifica segmenti—Strumenti azione di selezione".



Tieni presente che i "Simboli di azione" sono abilitati per impostazione predefinita; se desideri disabilitarli, apri la finestra di dialogo Impostazioni utente, vai alla pagina Ambiente—Visualizzazione e deseleziona la casella "Mostra simboli di selezione azione".

### 4.3 Larghezza variabile per segmenti in acciaio

Larghezza variabile è un nuovo strumento sulla barra degli strumenti Modifica percorso, che consente di variare la larghezza dello stelo in diverse parti del segmento selezionato. Questo viene fatto cliccando e trascinando nell'area di lavoro le nuove linee di larghezza lungo il contorno dello stelo; queste righe allora definiscono la larghezza del segmento in questo punto particolare. Puoi aggiungere due, tre o anche più di queste linee di larghezza a un segmento per creare effetti di larghezza interessanti.



**Nota:** dovrai rigenerare i punti (premi G sulla tastiera) per vedere gli effetti di Larghezza Variabile apparire nell'area di lavoro.

*Disponibilità del livello del prodotto: Maestro*

### 4.4 Revisione Inserisci strumento di ritaglio

Lo strumento **Inserisci ritaglio** è stato aggiornato in modo che possa essere utilizzato sia per aggiungere che per rimuovere taglia alla fine del segmento selezionato. Puoi selezionare il segmento e fare clic con il pulsante sinistro del mouse (come prima) per aggiungere un taglio alla fine e fare clic con il pulsante destro del mouse se desideri rimuovere un taglio alla fine (se ce n'è uno).

*Disponibilità a livello di prodotto: Creator*

### 4.5 Nuova impostazione per le estremità con rivestimento satinato

L'impostazione Estremità Rasate è una caratteristica delle colonne Satin che aggiunge punti extra all'estremità delle colonne Satin. Questi punti di "chiusura" funzionano per chiudere le estremità di una colonna satin, soprattutto quando le colonne si trovano in un segmento di testo in rilievo.

Una nuova impostazione "Lato" è stata aggiunta alla pagina delle impostazioni del segmento "Estremità chiuse". Questo dà all'utente il controllo su quale estremità della colonna verranno applicate le estremità limitate; le opzioni sono Primo, Secondo o Entrambi. Per applicare questa modifica alle impostazioni, vai a Impostazioni segmento—Satin - Estremità ricoperte e fare clic nel campo "Lati" per visualizzare il menu a discesa.

*Disponibilità a livello di prodotto: Creator*

### 4.6 Opzione Miscela colore estesa a nuovi tipi di segmenti

In precedenza, le fusioni colore potevano essere applicate solo a un numero limitato di tipi di punto (ad esempio, tracciato piatto e riempimento Complesso). Questa funzionalità è stata ora ampliata per includere alcuni tipi di segmenti diversi, in particolare i seguenti: riempimento a punto croce, riempimento a spirale, riempimento a cascata e punto pelliccia.

Per applicare una fusione di colori, fai clic con il pulsante destro del mouse sulla selezione ricamo e seleziona Miscela colore automatica dal menu contestuale.

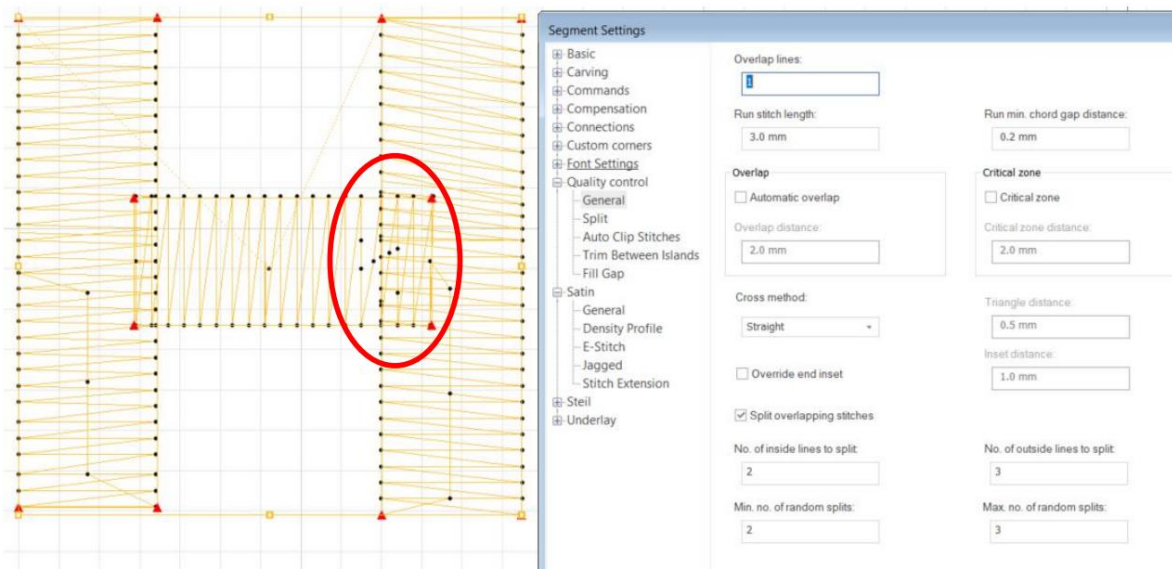
*Disponibilità del livello del prodotto: Illustrator Extreme o superiore*

## 4.7 Divisione di punti sovrapposti

È disponibile un nuovo gruppo di impostazioni di controllo qualità che si applicano alle colonne satinata sovrapposte. Queste impostazioni hanno lo scopo di prevenire la formazione di spazi all'estremità della colonna satinata può verificarsi quando i punti pieni lunghi vengono spostati da parte da punti sovrapposti. Quando "Dividi punti sovrapposti" è abilitato, alcuni dei punti vicini alla giunzione verranno automaticamente divisi in punti più corti per evitare che si verifichi questa "trazione".

Puoi abilitare "Dividi punti sovrapposti" in Impostazioni Segmento–Controllo Qualità–

Pagina generale. Quando questa impostazione è abilitata, puoi controllare il numero di punti divisi specificando quanti punti "esterno" (cioè prima della porzione sovrapposta) e "interno" (cioè sotto la porzione sovrapposta) verranno divisi.



*Disponibilità del livello del prodotto: Artist Plus*

## 4.8 Nuova impostazione di riempimento punto croce—Profilo spaziatura

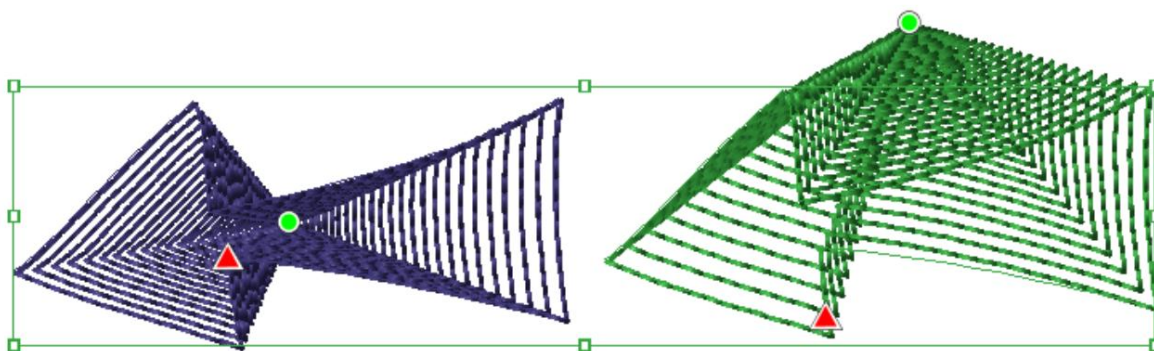
Per facilitare la possibilità di utilizzare la fusione dei colori con il segmento di riempimento a punto croce, è stata aggiunta un'impostazione "Profilo spaziatura" alle impostazioni del segmento di riempimento a punto croce. Questa impostazione è equivalente all'impostazione del profilo di spaziatura esistente per il riempimento complesso, il riempimento a spirale e altri tipi di riempimento DG17.

*Disponibilità del livello del prodotto: Illustrator Extreme o superiore*

## 5 Strumenti di digitalizzazione

### 5.1 Riempimento del fuoco

Lo strumento Riempimento focalizzato crea un ricamo costituito da un punto sequenza a spirale che segue i contorni di un determinato percorso grafico. Ciò che rende il riempimento Focus diverso dagli altri riempimenti di tipo contorno è che puoi spostare il punto iniziale del punto sequenza su una nuova origine. Ciò ti consente di generare effetti visivi interessanti con questi segmenti, ad esempio puoi creare segmenti di lunga durata con un'illusione di profondità.

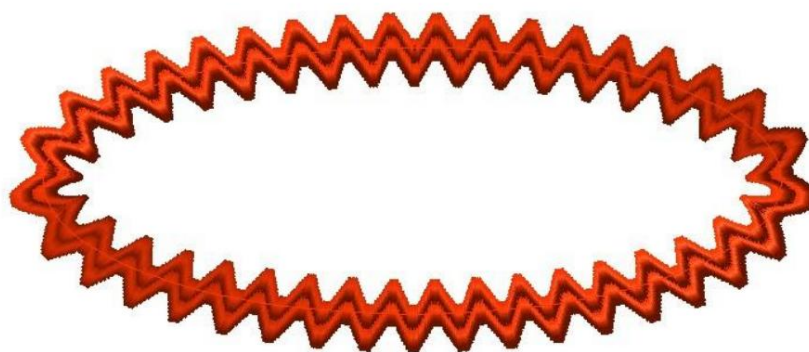


*Una forma grafica convertita in riempimento Focus. La forma originale è quella blu a sinistra e il segmento verde mostra il segmento dopo che l'origine è stata allontanata dal centro.*

*Disponibilità del livello del prodotto: Maestro*

### 5.2 Strumento RickRack

Lo strumento RickRack è un nuovo strumento di generazione ricamo sulla barra strumenti Digitalizzazione Avanzata. Questo strumento genera segmenti che replicano l'aspetto dei nastri "rickrack". Per ottenere questo aspetto, lo strumento genera una linea di punti pieni doppi con uno schema ondulato, come nell'esempio seguente.



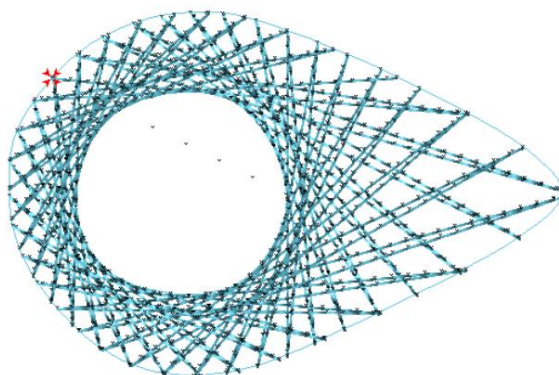
Oltre alle normali impostazioni del segmento satinato, il tipo di segmento Rickrack dispone di una scheda nel pannello Proprietà che consente di impostare la larghezza e la densità del segmento.

*Disponibilità del livello del prodotto: Maestro*

### 5.3 Strumento Punto Sole

Lo strumento Punto sole è un nuovo tipo di strumento di creazione ricamo che genera un riempimento sciolto costituito da una serie simile a un reticolo di punti sequenza incrociati. Questo tipo di riempimento richiede la punzonatura di due segmenti di contorno concentrici ma separati. È possibile utilizzare il comando di ramificazione (K sulla tastiera) per creare un unico segmento che sarà comunque composto da due curve distinte. Consultare la guida dell'utente per ulteriori dettagli su questa procedura.

In alternativa, puoi creare due forme artistiche concentriche utilizzando lo strumento di disegno Penna (o altro), selezionarle e unirle con lo strumento Combina, quindi utilizzare l'opzione Converti per convertire il segmento in punto sole.



**Nota importante:** affinché questo tipo di riempimento venga generato, è necessario che la forma interna sia convessa su tutto il perimetro; cioè non deve presentare aree piane o rientranze. In caso contrario, vedrai un messaggio di errore quando tenti di generare punti.

*Disponibilità del livello del prodotto: Artist Plus*

### 5.4 Completa il segmento con la rotellina del mouse

Il comportamento predefinito per completare un segmento è stato quello di premere il tasto "Invio" sulla tastiera. Ora puoi, in alternativa, premere la rotella del mouse per completare un segmento, il che rende più semplice la digitalizzazione rapida utilizzando solo il mouse.

**Nota:** esiste un'opzione per utilizzare il "clic con il tasto destro" per completare i segmenti nelle Impostazioni utente-Pagina Ambiente; se questa opzione è abilitata, non è possibile utilizzare la rotellina del mouse per completare i segmenti.

*Disponibilità del livello del prodotto: tutti*

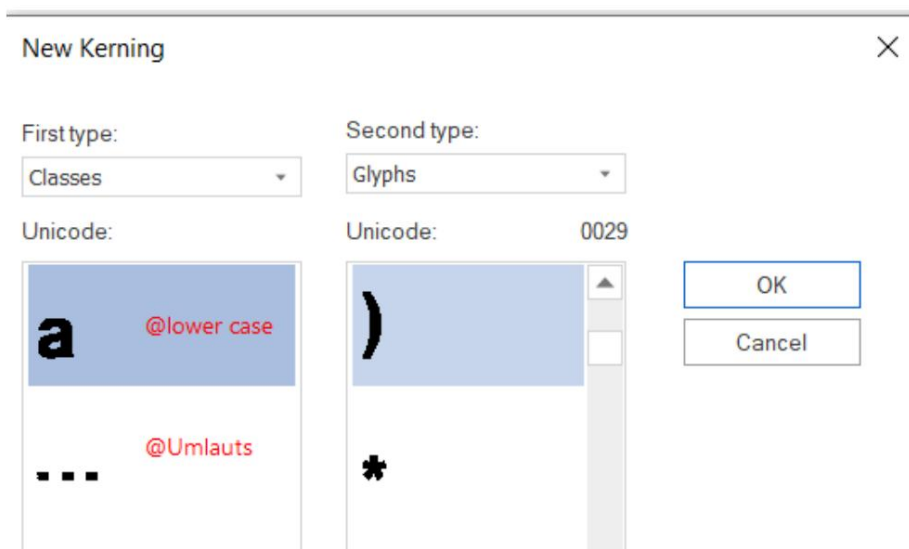
## 6 Strumenti e impostazioni di testo

### 6.1 Gestore di classi per crenature visive

Questa è una nuova opzione di Font Manager–Visual Kerning che consente all'utente di raggruppare un insieme di lettere in una "classe" allo scopo di facilitare il processo di crenatura. Quando un font è aperto, puoi trovare il Gestore classi sotto l'opzione Crenature.

Per creare una classe, apri un font e seleziona Kernings–Class Manager. Questo richiama una nuova finestra di dialogo che ti consente di inserire il set di lettere che desideri nella classe e quindi salvarlo. (È possibile creare un numero qualsiasi di "classi", l'importante è che ognuna venga salvata con il proprio nome univoco).

Una volta creata una classe (o classi), è possibile utilizzarla per regolare la crenatura nel carattere selezionando **Crenatura–Regolazione coppia crenatura visiva**. Si apre una nuova finestra di dialogo Crenatura visiva, in cui è possibile selezionare una lettera (o un altro carattere) e quindi selezionare una classe, quindi selezionare la "regolazione della crenatura" tra di loro.



In questo modo, puoi applicare gli stessi valori di crenatura tra una lettera selezionata e tutte le lettere della classe in un unico passaggio. È anche possibile applicare la regolazione della coppia di crenatura a tutte le lettere di due classi diverse.

*Disponibilità del livello del prodotto: Maestro*

## 6.2 Nuovi caratteri

La tabella seguente mostra i nuovi font che sono stati aggiunti a Tajima DG17; tieni presente che questi sono ora inclusi come caratteri standard.

**Block Black**

Blocca il nero

EDGY

Tagliente

**Madison New**

Madison Nuova

Meteoroid

Meteoroid

**Portfolio**

Portafoglio

Oltre ai nuovi caratteri sopra elencati, questi caratteri precedentemente opzionali sono stati ora aggiunti all'elenco dei caratteri standard in Tajima DG17.

- Globale
- Stai calmo
- Neve Nuovo

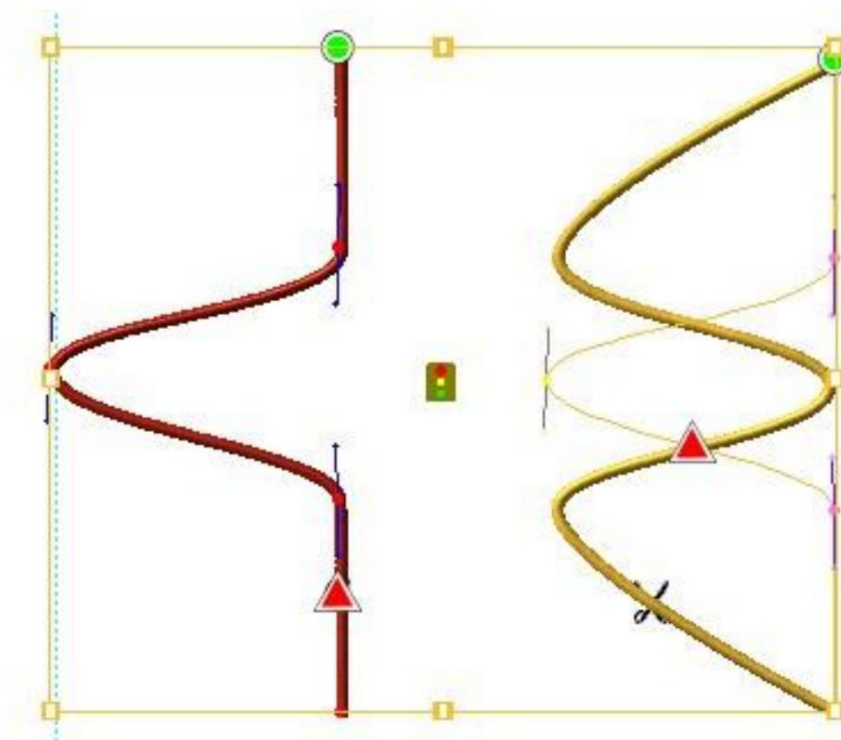
*Disponibilità del livello del prodotto: tutti*

## 7 Strumenti di contorno e grafica

### 7.1 Movimento inverso

C'è una nuova opzione nel menu di modifica del nodo chiamata "Movimento inverso". Questa funzione consente di designare alcuni punti di ancoraggio dei segmenti come ancore "Lead" e altri come ancore "Response".

L'applicazione delle proprietà "Lead" e "Response" alle ancore consente di apportare interessanti modifiche simmetriche nel segmento, nel modo seguente: quando successivamente si fa clic, si tiene premuto e si trascina su una delle ancore "Lead", questa (e altre ancore, se ne designi più di una) si muoveranno in una direzione e tutte le ancore di "Risposta" si sposteranno della stessa quantità, ma nella direzione opposta.



Per assegnare gli ancoraggi "Lead" e "Response", utilizzare lo strumento di selezione vertice per selezionare un punto di ancoraggio. Quindi fare clic con il pulsante destro del mouse e selezionare Direzione inversa dal menu contestuale (per ulteriori istruzioni, fare riferimento alla "Guida agli strumenti".)

*Disponibilità del livello del prodotto: Creator e superiore*



## 7.2 Aggiornamento dello strumento Sezione

Lo strumento Sezione curva è stato migliorato, in modo che ora funzioni su più segmenti selezionati. Ciò significa che ora puoi "disegnare" solo una singola curva con lo strumento sezione curva e suddividerà simultaneamente tutti i segmenti sotto quella curva.

*Disponibilità del livello del prodotto: Illustrator Extreme*

## 7.3 Modifica del punto di ancoraggio (strumento Selezione vertice)

### 7.3.1 Selezionare Segmenti multipli con lo strumento Vertice

In precedenza, quando lo strumento di selezione vertice era attivo, consentiva di selezionare solo un segmento alla volta nel disegno. Ora, lo strumento ti consente di selezionare più segmenti in sequenza tenendo premuto il tasto CTRL mentre fai clic su ciascun segmento.

### 7.3.2 Vincola la linea di direzione cambia a 15°


Quando viene selezionato un punto di ancoraggio con lo strumento Selezione vertice, è possibile regolare la curvatura del contorno ai vertici facendo clic e spostando i punti di controllo su entrambe le estremità della linea di direzione.

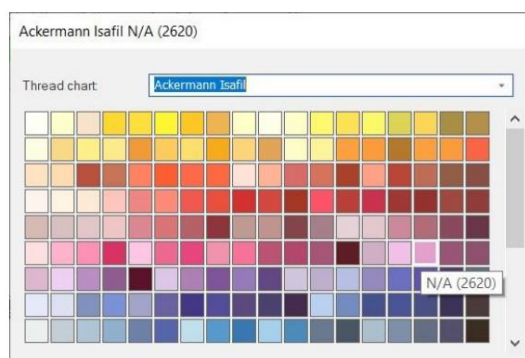
Ora è stata aggiunta una nuova funzione allo strumento Selezione vertice. È possibile vincolare la modifica dell'angolo delle linee di direzione a incrementi di 15°; per fare ciò, seleziona il nodo come al solito, ma tieni premuto il tasto **Maiusc** mentre trascini la linea di direzione. Questa funzionalità semplifica l'impostazione delle linee di direzione su angoli pari come 30, 45 e 90 gradi.

## 7.4 Modifica delle immagini

### 7.4.1 Strumento Scegli colore

Lo strumento Scegli colore è un nuovo strumento nella scheda Immagine della barra multifunzione. Puoi utilizzare questo strumento per aggiungere colori alla tavolozza dei fili attiva che corrispondono ai colori presi da un'immagine di sfondo. Quando un

viene caricata l'immagine di sfondo, fare clic su "Seleziona strumento"  icona per aprire una nuova finestra di dialogo sopra nell'area di lavoro.



In questa finestra di dialogo, seleziona lo schema filo che desideri utilizzare da un elenco a discesa; a questo punto, questi colori popolano la finestra di anteprima della finestra di dialogo. Quindi, fai clic su un colore da un'immagine di sfondo e lo strumento Scegli colore evidenzierà il colore corrispondente più simile nella tavolozza dei fili selezionata. Puoi fare clic su questo colore per aggiungerlo alla tavolozza dei fili attiva del tuo disegno. In questo modo, puoi applicare facilmente i colori dello sfondo al ricamo nel disegno.


Per ulteriori dettagli su questa procedura, vedere "Lavorare con le immagini – Strumento Scegli colore" nella guida dell'utente del DG17.

## 8 Funzionalità di PulseCloud

### 8.1 Procedura guidata per il caricamento di massa

È stata aggiunta la procedura guidata "Caricamento di massa su PulseCloud" per velocizzare il caricamento dei file di progettazione sul server PulseCloud. Questa funzionalità gestisce il caricamento di tutti i file che desideri sul tuo spazio di archiviazione PulseCloud, il tutto in un'unica operazione. La procedura guidata ti consente di selezionare e caricare più file, dal tuo disco rigido (o altro dispositivo di archiviazione connesso) o dal tuo database Librarian.

**Nota importante:** poiché l'ambiente PulseCloud accetta solo file \*.PXF (Pulse contour), qualsiasi file non \*.PXF che desideri importare verrà automaticamente convertito in \*.PXF durante


il processo di caricamento. La barra multifunzione della procedura guidata "Caricamento di massa  lo strumento può essere trovato sul file su PulseCloud": scheda Elaborazione.

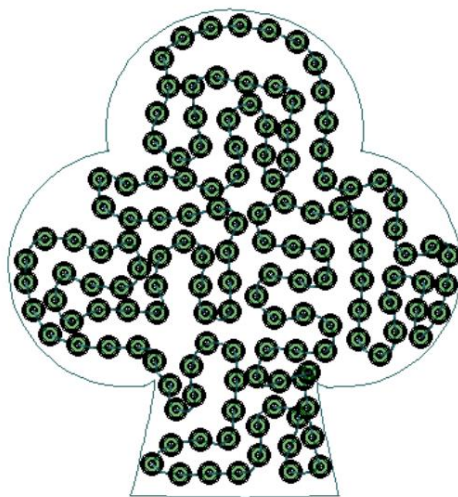
*Disponibilità del livello del prodotto: tutti*

## 9 Opzioni Tajima DG17

### 9.1 Aggiornamenti Strumenti Paillette

#### 9.1.1 Nuovo strumento Paillette – Riempimento frattale

Questo è un nuovo strumento per creare un riempimento a densità leggera utilizzando paillettes. Lo strumento di riempimento Frattale Paillette genera un percorso paillette che "vaga" in modo casuale entro i confini del contorno del segmento. 



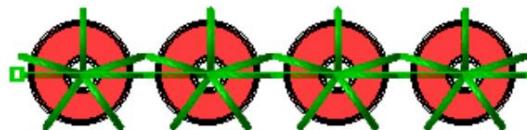
Si noti che, con questo tipo di riempimento paillette, sono presenti alcune proprietà distinte dalle proprietà che si applicano ai normali riempimenti paillette; ad esempio, esiste un'impostazione chiamata "Fattore casuale" che determina la frequenza con cui il percorso errante cambierà direzione. Puoi anche scegliere di far sì che il percorso all'interno del riempimento sia "aperto" o "chiuso".

Lo strumento Riempimento Frattale Paillette è uno strumento opzionale, che troverai sulla barra degli strumenti Paillette quando l'opzione è stata acquistata.

*Disponibilità a livello di prodotto: Opzione Riempimento con paillettes*

### 9.1.2 Nuovo stile paillettes

Un nuovo stile paillette è stato aggiunto all'elenco degli stili disponibili, lo stile 20. Questo stile è distinto in quanto ci sono cinque "gambe" nei punti di imbastitura.



*Disponibilità a livello di prodotto: Opzione paillettes*

### 9.1.3 Ottimizza il punto di connessione

L'impostazione "Ottimizza punto di connessione" può ora essere applicata ai segmenti di riempimento paillette per ridurre il conteggio dei punti. Per applicare questa impostazione, vai a Impostazioni Segmento—Paillette—Impostazioni Generali.

Nota: Questa impostazione è applicabile solo se il riempimento paillette utilizza lo stile 4, 6, 7 o 8.

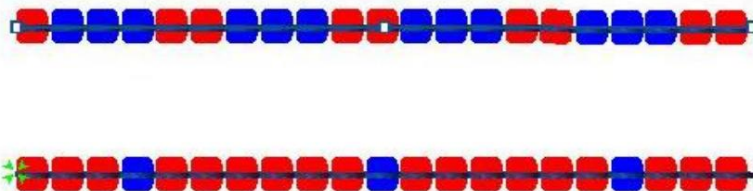
*Disponibilità a livello di prodotto: Opzione paillettes*

## 9.2 Nuove funzionalità dello strumento Cordone

### 9.2.1 Impostazione dei modelli di cordoni

Se hai abilitato l'opzione Riempimento cordone, ora c'è un gestore "Modelli cordone" nella scheda Gestisci barra multifunzione. Questo strumento consente di creare modelli di posizionamenti alternati di "Perlina 1" e "Perlina 2". (È simile alla funzionalità "Modelli Paillette" disponibile con l'opzione Paillette.)

Dopo aver creato e salvato un modello, è possibile applicarlo a cordoni lineari (normali) tramite Impostazioni di selezione – scheda Cordone – Impostazioni generali – Modello cordone.

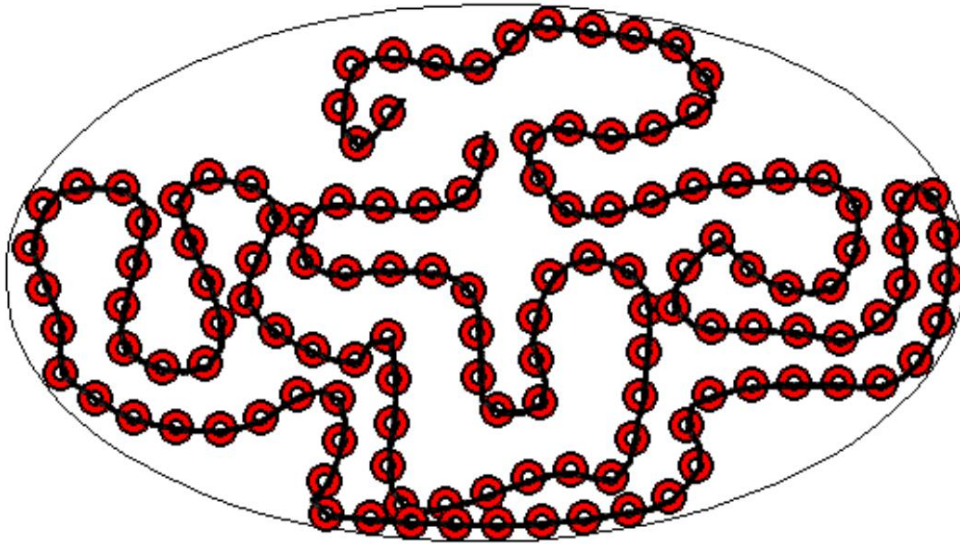


*Due esempi di modelli di perline con diversi numeri di ripetizioni*

### 9.2.2 Riempimento frattale di perline



Lo strumento di riempimento Bead Fractal genera un riempimento costituito da un segmento lineare di Bead che "vaga" in modo casuale all'interno del confine del segmento perforato. Per lo più, le impostazioni di un file Bead Fractal sono come gli altri segmenti di Bead (stile della perline, spaziatura, colore, ecc.). Tuttavia, è anche possibile regolare il grado di casualità del riempimento delle perline, che determina la frequenza con cui la linea di perline girerà all'interno del segmento di riempimento.



*Disponibilità a livello di prodotto: Opzione riempimento cordone*